



LOS ASPIDES DE CLEOPATRA.

ENTREMES ASAYNETEADO.

De Joseph Julian de Castro.

PERSONAS.

Meregildo.

Zaragalla.

Tronera.

Choruno.

Olofernes.

*Salen Meregildo , y Zaragalla de Majos , y
Olofernes de Paje ridiculo.*

Mere. **I**N Dei nomine. Amen.
Como digo de mi Historia,
en el principio està el cuento,
que al fin se canta la gloria.

Olofer. Hablèmos claro , Compadre:
no andèmos en ceremonias,
el Pan Pan , y el Vino Vino,
et cetera Martin Porras.

A

Zara.

Zara. Ha dicho bien su Celencia,
 ahorrèmonos de tramoyas,
 el caso de Peapa,
 y si se ofreciere, corra
 el trabuco, la garrancha,
 el cigarro, y la presona.

Mere. De modo, que vuestro garvo,
 nuestra pretension abona?

Olofer. De modo:: Pero callèmos:
 quien mas hace, es quien mas obra.

Zara. Pafse la palabra, amigos,
 y basten las gerigonzas.

Mere. Que yo estoy enamorado
 de la bellissima, àirofa,
 Excelentissima, augusta,
 la Marquesa de Ambre aguda
 Doña Paca Cantimploras.

Zara. Y yo de una Dama fuya,
 ligera como pelota,
 suelta de tripas, aguda
 de pico, y de muelle floxa.

Mere. Querèmos ir à su casa,
 y de lograrlo no hay forma,
 pues solo à Duques, y Condes

per-

permite vér su persona;
 mirad què havemos de hacer
 para lograr esta droga.

Olofer. Mas facil para mí es esso,
 que dàr un tiento á una bota;
 todas las noches del año
 en la quadra de su alcoba,
 tiene por diversion mi Ama
 una Tertulia bribona,
 allì se fuma un cigarro,
 se cuele un trago con gorja,
 se juega un poco á la taba,
 y se canta una Mariona;
 y como à todos admìte,
 à que entreis no hay quien se oponga:

Mere. Es aqueſſo cierto? *Olo.* Mira.

Zara. Dacá aqueſſa mano. *Olo.* Toma.

Mere. Abanza Soldado. *Olo.* Abanza.

Zara. Toca al arma. *Tod.* Al arma toca.

*Vanſe , y ſale Tronera , que hace la Mar-
 queſa , y Chorumo ſu Dama , veſti-
 dos horribilmente de muger.*

Canta la Muſica. Ya fabràs como ſalió
 deſterrado por Romero

de Sevilla el Mayordomo;
y fue à servir al Rey nuestro.

Mar. Uno á uno , y dos à dos,
todos mis males se espantan:
què bien los Muficos cantan!
mala muerte los dè Dios.

Dama. Vuelcelencia sin rencillas
temple el fiero ringorrango.

Mar. Ay , que tengo aqui un Fandango
que parará en Seguidillas:
apurar , Cielos , con gana,
quiero en semejante oprobio,
porque no me dais un Novio,
que me zurre la badana.

Dama. Què triste que está , Bolonios,
mas yó tambien gran valadre,
estoy con un mal de madre,
que me llevan los demonios.

Marq. Nace el Gato sin enfados,
y apenas entre garduñas
viene á ganar por sus uñas
el Reyno de los Texados,
quando las Gatas altera
para lograr sus influjos:

Y yo con mayores pujos,
 no tengo un Novio siquiera?
 Nace el Perro con afán,
 para octava maravilla,
 y apenas en la Castilla
 anda en el Be an Bam,
 quando con terciana fiera
 ronda la Perra segura;
 Y yo con mas calentura,
 no tengo un Novio siquiera?
 En llegando à esta pasión,
 un balcón echa un Otoño,
 quisiera arrancar del moño
 pedazos del corazon:
 Què leyes privan ardientes,
 privilegio tan cazurro,
 que concede Dios à un burro,
 como los que estàn presentes?
Dama. Dexe Usia aqueſſe Potro:
 cantaràn?
Mar. Sì , no ſe eſpanten,
 dí , que rebuznen , ó canten,
 pues lo miſmo es uno , que otro,
Muſic. Ya ſabrás como ſaliò , &c.

Sale Olofernes.

Olo. Gran Señora. *Mar.* Què es aqueſſo?
Quièn la Muſica alborota?

Olo. En la antecaballeriza
eſperando eſtàn ahora.

Mar. Quièn?

Olo. El Cochero Mayor
del Tabernero de Atocha.

Mar. Y quièn mas? *Olo.* El Galopin
del Figon de la Viçtoria.

Mar. Dì , que entren ſus Excelencias:
Digo , digo , eſtoy hermosa?

Dama. Jeſus ! Como un Serafin
de los que las fraguas ſoplan.

Mar. O ! para viſitas tales
es razon que me componga.

*Entran Meregildo , y Zaragalla muy
deſpilfarrados.*

Mer. Què hay muchacha?

Zara. Què hay amiga?

Mere. Què hay tarasca?

Zara. Què hay pindonga?

Mar. Qué corteses ! Como brilla
la noble ſangre que gozan.

Mere.

'Mere. Còmo và , hace mucho frio?

No nos respondes, mondonga?

'Mar. Quién à Vucelencia puede
responder cosa con cosa,
quando vuestra vizarrìa
los corazones emboba?

'Mer. Hija , todo aqueſſo es paja.

Zara. Paca , todo aqueſſo es droga.

Los dos. Vueſtros ſemos , y ſerèmos;
lo demàs ruede la bola.

'Mar. Sientenſe Uſias.

Los 2. Me place;
pero adonde ha de ſer?

'Mar. Ola.

Sale Olo. Señora.

'Mar. Trae dos taubretes
de aquellos de Babylonia.

Sacan dos Tajòs , y ſientanſe.

Oloſ. Aqui eſtàn.

'Mar. Vete al Infierno.

Oloſ. Vueſeñoría me honra.

'Mar. Y en què ſe ha paſſado el dia?

Vaya de cuento , y de hiſtoria.

'Mer. Yo con la Berlina nueva,

y los Caballos de Posta,
una Monja llevè,

Mar. Adonde?

Mere. A una visita de Novia.

Mar. Y què maula huvo?

Mer. Un Confite.

Mar. Nunca dàn menos las Monjas.

Zara. Yo he compuesto oy un gran plato
de manjar blanco , y de moras,
para una niña doncella,
que malpariò en Barcelona.

Mar. Y què dadivas traeis,
que ofrecer à mi persona?

Mere. Yo una gran Decima.

Zara. Y yo traygo lo mismo.

Mar. Essa es otra : á què assumpto?

Mere. A tu nariz.

Mar. A mi nariz ? Ay què gloria!

Mere. La Giralda de Sevilla,
el cuello de un Abestruz,
la Torre de Santa Cruz,
el palo de una Cotilla,
el mango de una Cuchilla,
de un Alamo la raiz,

un

un Ciprès ; un Tamariz,
 quando en ella me deleyto,
 todo aqueſto es chico pleyto,
 comparado á tu nariz.

Todos. Bueno, bueno. Víctor, victor.

Mar. Yo os eſtimo la liſonja:

Vele aqui por lo que es bueno
 ſer una muger hermosa.

Zara. Vaya la mia á tu pie.

Mar. Diga Vuecelencia,

Zara. Oygan.

Tu pie , que es muy grande alhaja,
 à tu barriga atropella,
 y como tinaja es ella,
 es tu pie , pie de tinaja:
 anda como en una caja,
 el fin nunca ſe le vè,
 y calza , como yo sé,
 cien puntos por lo comun:
 Veis todo eſto ? Pues aún
 ſe queda la duda en pie.

Todos. Bueno, bueno. Víctor, victor.

Mere. Ay Jeſus ! no vale coſa.

Zara. Miente Uſia.

Mere.

Mere. Usia miente.

Zara. De este modo.

Mere. De esta forma.

Mar. Qué es aqueſto? Poco á poco,
basta queeſte yo aqui, y ſobra.

Los dos. Señora::

Mar. Vayanſe , y que::
ya ſoy una ponzoña.

Mer. Por mi ſe acabò, muchacha.

Zara. Basta que eſte aqui Pacorra.

Mar. Y en què hemos de divertirnos?

Mer. Yo hiciera en aqueſta Alcoba,
de los Aſpides::

Mar. Proſigue.

De Cleopatra , Señora,
un paſſo ; pero no tengo
quien haga la Dama en forma.

Mar. No te detengas por eſſo,
yo le haré , que ni Cotorra.

Mer. Pues entrèmos á veſtirnos
para que eſto ſe diſponga.

Mar. Sí : vamos à los Deſvanes,
que alli eſtá mi Guarda Joyas. *Vafe.*

Zara. Y entre tanto.

Dama.

Dama. Què?

Zara. Baylar dos Seguidillas nos toca.

*Baylan Seguidillas ; y acabadas , al son de
Caxas , y Trompetas , salen à hacer el passo,
lo mas horrible que se pueda, Meregildo,
y la Marquesa.*

Zara. Yà empieza el passo.

Todos. Atencion:

Habla el Galàn de esta forma.

Mere. Cleopatra zancajosa,

segun cuenta la fama

gran piojosa:

Reyna del quajar , no,

puès mi ira ufana

echarà el bodegon por la ventana:

Yo vengo como Padre de un Rebaño

à llevarte al Hospicio por un año.

Mar. Marcobruto insolente,

Gallina clueca , Caracol valiente,

buelvete à la Taberna sin añicos,

si no quieres te rompa los ozicos.

Mere. Tienes , Fregona vil,

ma-

manos de cazo,

Mar. No sabes que á un Cochero
di un Gatazo,

y le toquè á maytines sin peluca?

Mere. Dice, que le engañaſte
en la Bayuca,

pues zumbando quartillos con adobo;

por cazar una Zorra, pescó un Lobo:

Que la dexò llevar cuenta el bolonio,

por no mirar tus ojos de demonio.

Mar. Que mis ojos causaron males fuyos?

O quemén rayos effos ojos tuyos!

Viven los farfalares de mis muelas,

que mi ojo no has de ver,

nique lo huelas:

que no quiero rebuznes con arrojo,

que te ha entrado la muerte

por el ojo,

Mere. Bien haces en guardarlos,

negro infierno,

porque ojo no ay, que valga

un cuerno.

Mar. Teme ſus iras,

Mere. Ay qué lindo chaſco! Qué has de

ha-

hacer , si los vès?

Mere. Morir de asco:

No te apartes , mi bien.

Mar. Qué en fin te han muerto!

Mere. Confieso , que me han dado
desconcierto.

Mar. Passa lo mismo en mi.

Mere. O gran bellaca!

no me dàs un abrazo?

Mar. Toma.

Mere. Dacá ; pero yo sujetarme
à una pindonga?

Mar. Pero vencerme yo de su candonga!

Los dos. Eflo no puede ser
con Monfiur Pierres.

Mere. Toquen la Jota.

Mar. Toquen aches, y erres.

Mere. Matad una Mondonga, Silleteros,
Rompe-esquinas, Lacayos, Faroleros.

Mar. Fregatrices , matad un alcahuete,
Cocineras , y Mozas de Retrete.

Mere. Pero tened , parad , nadie le pinche.

Mar. Pero tened , parad,
que es mi compinche:

Te

Te vás Farafallòn?

Mere. Sí, tibi foli,

à beber quatro quartos de Resoli.

Mar. Mirame.

Mere. Yo mirarte ? Ay què polao!

Mar. Prestame una peseta.

Mere. Yá te veo.

Mar. O bruto zascandil !

Mere. O fucia Perra!

Los 2. Arma contra un figon:

al arma , guerra.

Tod. Víctor : y ahora què nos falta?

Zara. Una tonadilla airosa.

Mere. Pues à principiarla.

Tod. Vaya.

Zara. Corra , pues , la bulla.

Tod. Corra.

F I N.

CON LICENCIA EN MADRID.

*Se hallará en el Puesto de Antonio del Castillo , Gra-
das de San Phelipe el Real.*



